

Nikola Lutz – Saxophonistin und Komponistin



Ausbildung:

Studium des klassischen Saxophons 1989/90 bei Jean-Marie Londeix am CNR de Bordeaux und 1992-96 bei Prof. Bernd Konrad an der Musikhochschule Stuttgart
ZHTG-Studium bei Prof. Rainer Wehinger (Theorie) und Prof. Irene Matz (Gehörbildung)

1997-99 Künstlerisches Aufbaustudium Saxophon an der Musikhochschule Stuttgart

1999-2001 Gesangsausbildung bei Stephanie Haas

2001-2002 Berufsbegleitende Fortbildung Body-Mind Centering® bei Friederike Tröscher und Jens Johannsen

Stipendien/Preise:

Stipendium der Kunststiftung Baden-Württemberg 1998

Stipendium der Hermann-Haake-Stiftung 2000

Artist in Residence bei dellarte / Schloss Honhardt 2002

Arbeitsschwerpunkte als Komponistin:

Interdisziplinäre Arbeiten

Elektronische Musik

Klanginstallation

Tanztheater / Zusammenarbeit mit Fabian Chyle

Arbeitsschwerpunkte als Saxophonistin:

Neue Musik

Improvisation

Erweiterung des Instrumentes durch Elektronik / Linako-Projekt

Ensemble „Hörlabor“ – Neue Musik mit Armin Sommer (Percussion)

Duo mit Prof. Jürgen Essl (Orgel)

Zusammenarbeit mit Rebekka Uhlig (Stimme)

Zusammenarbeit mit Oliver Prechtl (Klavier)

MUL - Steffen Moddrow (Schlagzeug / Klangobjekte), Rebekka Uhlig (Stimme), Nikola Lutz (Turntables, Saxophon)

Ensemble „Turtle Vibes“ – Weltmusik mit Armin Sommer (Percussion)

Shiva Sound System - Global Dance Music mit Ilja Sibbor (Didgeridoo) und DJ Amar

Tangotopia – Tango und Klezmer mit Ina Henning (Akkordeon)

Let's talk about sex – Genderperformance von Bridge Markland und Musik

Fortbildungsangebote:

Vortrag „Interfacing with Junxion“

Workshop „Producing mit Cubase“

Workshop „Interdisziplinäre Improvisationsmethoden“ mit Nikola Lutz / Rebekka Uhlig

Workshop-Reihe „Kartonorchester“ – Musiktheater und Improvisation für Kinder und Jugendliche / mit Rebekka Uhlig und Volker Illi

Künstlerischer Werdegang:

als Saxophonistin Mitwirkung an zahlreichen Uraufführungen in verschiedenen Orchestern, Ensemblebesetzungen und als Solistin, u.a. von Makiko Nishikaze, Wolfgang Motz, Frederik Zeller, David Mason, Eva Barath, Gerhard Braun, Ricardas Kabelis, Dieter Kaufmann, Christopher Henry Kauffman, Walther Erbacher, Thomas Brunner, Mark Lorenz Kysela, Andreas Krennerich, Violeta Dinescu, Helmut Öhring, Steffen Schleiermacher, Orm Finnendahl, Hans Koller, Nadir Vassena, François Rossé, Petr Pokorny, Oliver Prechtl

Arbeit am Repertoire des Saxophons durch Vergabe von Kompositionsaufträgen, z.B. an Violeta Dinescu, Makiko Nishikaze, Eva Barath, Eric Schwartz, Markku Nikula u.a.

Als Pädagogin langjährige Erfahrung mit Saxophonunterricht an der JMS Leonberg sowie dem Musikverein Weil der Stadt. Arbeit an der physiologischen Integration des Saxophons (BMC®-Ausbildung). Nikola Lutz leitete Workshops für Saxophon, Improvisation, Komposition und Interfacing u.a. an der TTW Ludwigsburg, der Universität CalArts in Los Angeles (USA), der Universidade Federal de Minas Gerais in Belo Horizonte (Brasilien) und der London Metropolitan University.

ab 1996 Beschäftigung mit Komposition. Zeitgleich Beginn der Erweiterung des Instrumentariums durch Elektronik, zunächst als Zusatz zum Instrument Saxophon, doch dann zunehmend verselbständigt. Aufführungen verschiedener Instrumentalwerke, Stücke für Elektronik und Bühnenwerke sowie Hörspielvertonungen

ab 2000 Schwerpunkt Performance. Zusammenarbeit mit Bernhard Eusterschulte (Regie) und Fabian Chyle (Choreografie). Vertonung zahlreicher Bühnenwerke (s.u.)

ab 2003 Beschäftigung mit dem Computer als Musikinstrument. Zunehmendes Interesse an räumlicher Definition der Musik (Mehrkanal-Technik). Bis dato hatte diese Entwicklung ihren Höhepunkt im Musiktheater „Irregehen“ mit 8-kanaliger Klanginstallation und 8-kanaligem Live-Sampling.

ab 2006 Dozentin für klassisches Saxophon an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart

Werkliste (Auszug)

Performance

Nowhere Noverre – Tanztheater – Theaterhaus Stuttgart 27.9.-1.10.2006

Kompositionsauftrag von COAC Fabian Chyle

Die Produktion erhielt einen Preis beim Stuttgarter Theaterpreis 2006

Irregehen – Musiktheater – theater rampe stuttgart - 28.1.-12.2.2005

Gefördert von der Landesstiftung Baden-Württemberg

Ex.It – Tanzperformance – Orangerietheater Köln 7./8.10.2005
Kompositionsauftrag von Crossover Art Concepts

Die Formel – Performance – Treffpunkt Rotebühlplatz / theater rampe stuttgart -
2002/2004
Kompositionsauftrag des Landes Baden-Württemberg

MisplacedX – Performative Installation – Eclat Festival Stuttgart 2004
Kompositionsauftrag des SWR

Exit No7 – Tanzperformance – Herold Passage Stuttgart - 10/2003
Kompositionsauftrag von Crossover Art Concepts

Archäologische Miniatur mit Pick-Nick
Musikperformance von und mit Nikola Lutz
UA 16.3.2002 GEDOK Stuttgart

Knochenzone
Regie : Nikola Lutz, Johanna Niedermüller
Musik : Nikola Lutz
27.1.2002 Theater Rampe Stuttgart

Stuttering Push No
Regie : Bernhard Eusterschulte
Musik : Nikola Lutz, Günter Weiss
5/2001 Produktionszentrum Tanz Stuttgart

Linako's Lovely Loops & Copy – Musik & Performance – Donaufestival 2001
Kompositionsauftrag von Tart-Production

Three Women – Klinikum Stuttgart – 11 / 2000
Kompositionsauftrag von Tart-Production

Medienprojekte / Installation

5 Liter Nacht, 3 Kilo Luft
Performance für Overheadprojektion und elektronische Improvisation
Volker Illi – Overheadprojektion
Nikola Lutz – Sampler, Saxophon
2005 Festival "pleinlessens" Mulhouse

Dancer
Kurzfilm
Kasumi – video
Nikola Lutz - music
Platzierung beim Wettbewerb „Dancing the Screen“
16.10.2005 Galerie Fluctuating Images

road trip
Kasumi – video, live-kamera
Nikola Lutz - Sampler, Laptop, Saxophon
Camp Festival 2004

„Speaking with mechanic birds“
Klanginstallation
UA 11.5.2002 dellarte / Schloss Honhardt

AdVenture-
Modular system für zwei Musiker und zwei Projektionskünstler
mit Nikola Lutz – Saxophon, Elektronik, Thomas Maos – E-Gitarre, Elektronik, Jörg
Kallinich – Diaprojektion, Volker Illi - Overheadprojektion, Punktlicht
3.11.2001 Peripherie Tübingen

Industrial I – Musik für Tape – Internationales Symposium des Verbandes Deutscher
Tonmeister – 31.10.2007

Struktur I – für Kartonorchester und Tape – Musikprofile Stuttgart – 22.09.2007

Manche mögen's heiß – für Ideogrammophon, Computer und Pyrotechnik – Müllmusik
12.12.2008

Aufführungen u.a. bei

Eclat Festival Stuttgart, Musikprofile Stuttgart, California Institute of the Arts (Los
Angeles), Niederösterreichisches Donaufestival Korneuburg, theater rampe stuttgart,
rhiz vienna, WIM Zürich, Open Systems Festival Essen, Berwick Research Institute
(Roxbury, USA), Evos Art Center (Lowell, USA), Flywheel (Easthampton, USA), C-Pop
Gallery (Detroit), S.S. Nova (Cincinnati), Prodigal Son (Chicago), Dehli International
Center (Indien), pleinlessens festival (Mulhouse), Galerie Fluctuating Images Stuttgart,
Camp Festival Tübingen, SWR Stuttgart, Alte Oper Frankfurt, Festspielhaus Salzburg,
Merlin Stuttgart, VDT Symposium Ludwigsburg

2001 Initiiert zusammen mit Andreas Krennerich das Stuttgarter Saxophonfestival
2005 Gründung ihres eigenen Labels Linako Records

Discographie (Auszug)

2005 White Loops – linako records
2005 Seismic Energy – linako records
2003 Suddeninfant meets Linako – Live in Vienna –Klanggalerie Wien (Vinyl 7")
2002 speaking with mechanic birds
2002 SuddenInfant – SudnInfnt live in Basel – www.rrrecords.com
1999 Saxophonisches Ensemble B - chez muziek

Internet

www.linakorecords.com
www.tangotopia.de
www.hoerlabor.org
www.myspace.com/saxofonnikolalutz
www.myspace.com/mulproject
www.myspace.com/detoxxduo
www.myspace.com/nikolalutz
www.myspace.com/hoerlabor
www.myspace.com/turtlevibes
www.myspace.com/tangotopia
www.saxophonfestival.de